

Sara

June



Sara - June

Après plusieurs années passées à bichonner des œuvres d'art dans de nombreux musées, Sara-June décide de se lancer pleinement dans la musique en 2023. Auteure, compositrice et interprète depuis ses dix ans, c'est avec son autoharpe et sa guitare qu'elle vous prend par la main et vous embarque dans son univers folk de « grande gosse » obnubilée par les nuages.

On ferme les yeux, on écoute et on se laisse entraîner par des balades anglaises et espagnoles.

Elle vous fait voyager au travers de récits de vies, vous raconte ses expériences les plus profondes qui l'aident à avancer ou vous parle de déracinement et de nature.

La vie est selon elle, à l'image d'un conte : il y a un héros ou une héroïne, des méchants, une quête, des montagnes à gravir, un dénouement et une fin. Et elle vaut surtout le coup d'être vécue et de laisser les mots nous bercer.

Sara-June s'est produite seule depuis la création de son projet artistique en 2023 et s'accompagne à présent de ses deux amis musiciens, le pianiste Xavier Gatepain et le multi-instrumentiste Stéphane Cieluch qui a aussi réalisé les arrangements de son futur album "Clouds Project".



"Clouds Project"

Album - Sorti le 7 avril 2025 - 8 titres

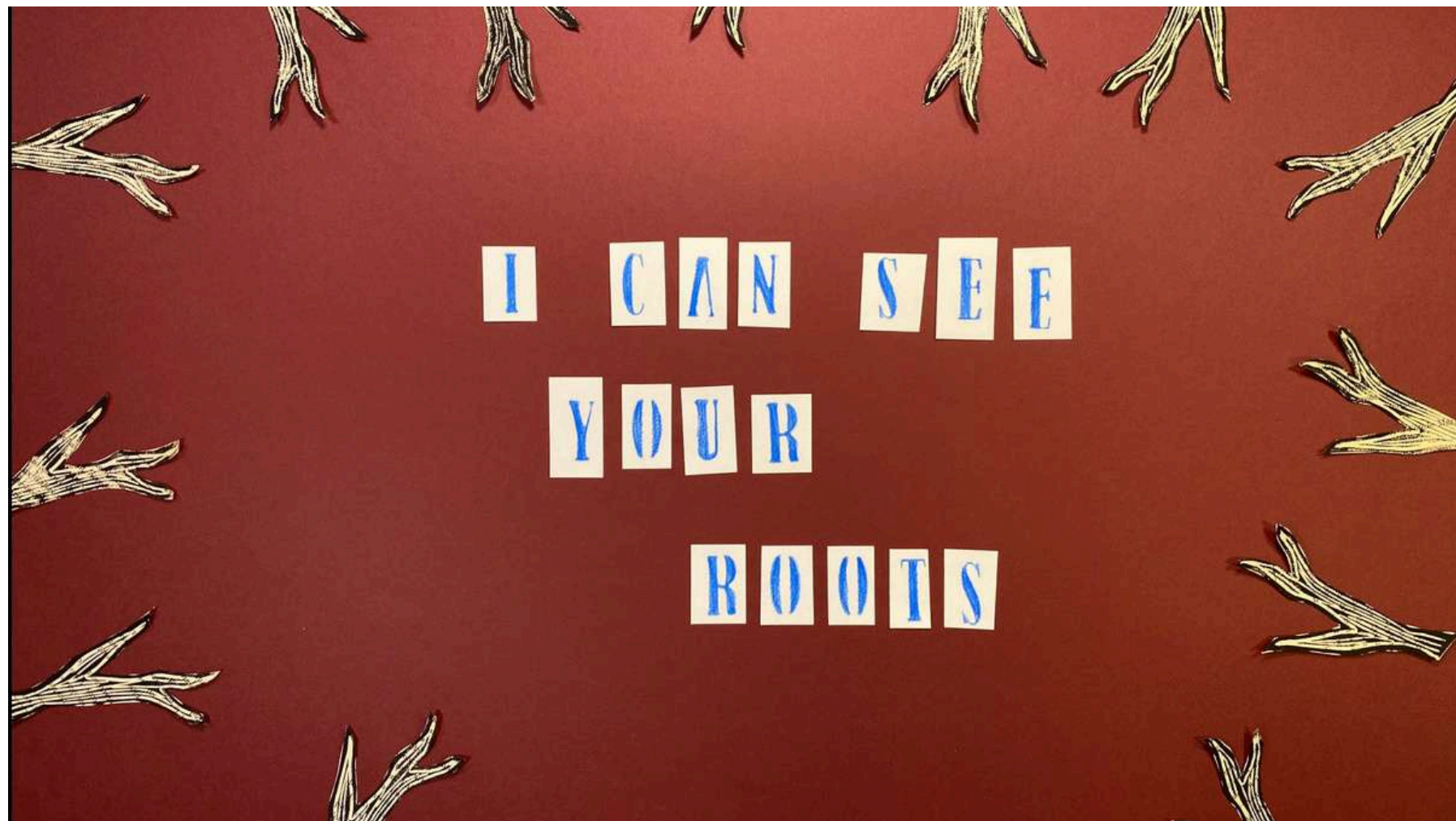


“C’est marrant, quand j’étais gosse j’étais persuadée qu’on pouvait enfermer des morceaux de nuages dans des bocaux. J’avais pour projet de faire la plus grande collection de ces boules cotonneuses qui me fascinaient tant. Puis en grandissant, je me suis vite rendue compte que ça n’était pas possible et que les nuages appartenaient à tout le monde. Finalement, je trouvais ça beaucoup plus joli que de les emprisonner. En fait, ça aurait été la même chose que d’enfermer des oiseaux dans une cage. Les nuages ils sont un peu comme vous et moi : ils ont besoin des autres, de grandir, de s’unir avec des plus grands et plus petits qu’eux. Il sont là comme nous, éphémères. Ils disparaissent comme ils naissent, parfois il suffit de quelques secondes pour les voir se déliter sous nos yeux. C’est comme ça qu’en fait les nuages sont devenus le fil conducteur de mon travail, de manière complètement naturelle.

Regarder les nuages, c’est rêver, contempler, trouver du réconfort, s’évader. Observer les nuages, c’est se sentir mieux. Je vous livre donc un gros bout de moi dans cet album intitulé « Clouds Project » avec qui je suis en coloc’ depuis mes 15 ans, il est l’heure d’accoucher de ce gentil mammatus !”

Les dernières sorties

“Please forgive me (Altocumulus)”



“The Vampire (Mammatus)”

Liste des concerts 2025

28.11	Trio	Montferrand	Le mulet blanc
01.08	Duo	Rémilly	Le Limon
21.06	Trio	Cosne d'Allier	MJC
20.06	Trio	Bellenaves	Le Tremplin
14.06	Solo	Saint-Léon	Le Petit-Poucet
13.05	Trio	Sougy-sur-Loire	Chez l'habitant
01.06	Trio	Dompierre s/Besbre	Le Caquetoire
23.05	Trio	Nevers	Le Pot Commun
21.03	Trio	Moulins	Les Studios Palace
25.01	Trio	Moulins	Médiathèque Samuel Paty





Sortie d'album aux Studios Palace

Liste des concerts

2024

03.10	Solo	Bourbon L'Archambault	Jeudis en scène -NABAB
22.06	Solo	Chemilly	30 ans LPO
01.06	Solo	Cressanges	Festival Crapa'ut
10.05	Solo	Bourbon L'Archambault	Hob Montespan
29.03	Solo	Bourbon L'Archambault	Hob Montespan
25.02	Solo	Dompierre s/Besbre	Le Caquetoire





Interviews radio

Radio Bocage	<u>Emissions d'informations</u>	18.03.25
Radio Qui Qu'en Grogne	<u>Les dernières interviews</u>	13.03.25
France Bleu Pays d'Auvergne	<u>Sara-June musicienne</u>	17.01.25
France Bleu Pays d'Auvergne	<u>Sara-June musicienne et François Girard-Bon</u>	21.02.23

SARA JUNE – CLOUDS PROJECT

Auto-production



Paul Eluard prétendait que le hasard n'existait pas: "Il n'y a jamais de coïncidences, seulement des rendez-vous". En dépit de son caractère quelque peu brumeux, cette théorie semble cependant s'appliquer (du moins en partie) à ce premier album auto-produit de Sara June (Lamothe pour l'état civil), dont l'artwork (signé Margot Peyen) s'apparente à celui du seul effort solo d'un génie nous ayant trop tôt quittés, Chris Bell. Pilier séminale du légendaire Big Star (aux côtés du non moins mythique Alex Chilton), ce dernier n'eut droit qu'à une publication posthume de son œuvre, subséquente à son départ du groupe qu'il avait pourtant fondé (l'indispensable "I Am The Cosmos", édité chez Rykodisc, puis Omnivore). Le massif montagneux bleuté ornant la back-sleeve du présent digipack ne peut donc manquer d'alerter le Sherlock Holmes qui sommeille en tout initié qui se respecte. On laissera à l'intéressée le soin de confirmer ou non cette connivence. Native de Moulins, Miss June (que l'on découvre choriste auprès de ses amis de A Loaner, chroniqués *IC7*) s'accompagne comme Grey De Lisle à l'autoharpe, à la guitare et à l'harmonica, pour livrer neuf compositions de son cru en anglais. Les bien intitulés "Inspiration" et "I'm On My Way" l'inscrivent dans une filiation entre Katie Melua ("I'll Be There For You"), Jason Mraz ("The Vampire"), Joan Baez ("I'm Trying", "Please Forgive Me") et Nick Drake (l'instrumental titulaire). Entourée du multi-instrumentiste Stéphane Cieluch (ukulélé, basse, batterie) et de Xavier Gatepain (claviers), Sara (aurait-elle aussi choisi son pseudonyme en écho à Valerie June?) signe donc un premier essai des plus convaincants, où son timbre inspiré traduit un flux créatif dont on espère ardemment la pérennité.

Patrick DALLONGEVILLE

Paris-Move, Illico & BluesBoarder, Blues & Co

PARIS-MOVE, May 2nd 2025

Follow [PARIS-MOVE on X](#)

MARKS LES NOTES	
☆☆☆☆	AVERAGE / MOYEN
☆☆☆☆☆	GOOD / BON
☆☆☆☆☆	VERY GOOD / TRES BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
INDISPENSABLE!	A MUST / INDISPENSABLE

Revue de presse

Paris Move

Page Facebook



Related Posts:

1. ALISON KRAUSS & UNION STATION – Arcadia
2. SAMANTHA FISH – Paper Doll
3. TOMMY CASTRO – Closer To The Bone
4. FRASIAK – Mon Béranger 3
5. RICHIE LAWRENCE – Moving At The Speed Of Trees

PARIS MOVE

HOME BLOG REVIEWS / CHRONIQUES CONCERTS ARTICLES / ITWS PARTNERS Q SEARCH

Le premier album de la Moulinoise Sara-June, un hommage aux nuages, des forces sensibles comme elle



[La Montagne - 7 janvier 2025](#)

En deux ans, une nouvelle musicienne professionnelle a émergé à Moulins : Sara-June.

Aussi sensible que prolifique. Avec les Ateliers du chat dans la gorge. Avec un spectacle pour enfants. Et bientôt avec un premier album solo. Chanteuse folk et sensible, elle reprend Blowin' in the wind de Bob Dylan ; Pourquoi te vas de Jeanette ; Pendant que les champs brûlent de Niagara « une chanson incroyable redécouverte grâce au festival Jean-Carmet ».

En solo, elle s'est produite au Jeudi en scène, à Bourbon-l'Archambault, au Caquetoire à Dompierre-sur-Besbre, mais aussi, dans des centres sociaux, des Ehpad, jusqu'à Vichy.

Ou encore, à la prison à Yzeure. Au diocèse. Elle anime des groupes d'écriture de chansons, par exemple pour le PIJ de Moulins.

Sa vitalité a été rendue possible par deux bonnes fées pourrait-on dire pour les taquiner, le pianiste Xavier Gatepain et le batteur Stéphane Cieluch. Leur groupe de reprises blues-funk Calzone a fait long feu, après deux ans de beaux concerts. Mais, le duo a inclus la jeune femme dans leur association, Les Ateliers du chat dans la gorge.



La Montagne - 6 octobre 2024

Bourbon-l'Archambault. Sara June a enthousiasmé le dernier Jeudi en scène. C'est dans des conditions lumineuses et sonores idéales que Sara June s'est produite, jeudi soir, à la salle polyvalente de Bourbon, dans le cadre des Jeudis en scène.

C'était l'avant-dernier spectacle de la saison (*) et le public ne s'est pas trompé en venant nombreux applaudir la Bourbonnaise Sara June dans son joyeux tour de chant. La mélancolie, connaît pas ! Que ce soit sur un air de guitare ou d'autoharpe, elle s'accompagne même parfois d'un harmonica qui l'encombre, la « grande gosse » de 34 ans écrit, compose pour son plaisir. On l'a écoutée en anglais mais aussi en espagnol, en français parfois, même en basque, au travers de ballades comme au fil de l'eau, entrecoupées de jazz ou de gospel.

Le public bourbonnais s'est laissé porter par sa voix éclatante, par ses accords parfaits de jazz ou de musique folk.

Il a beaucoup applaudi l'artiste qu'il a immédiatement adoptée, jusqu'au bouquet final.

Une fois de plus, le choix du Nabab s'est révélé des plus judicieux et méritait bien un rappel et des bravos à qui mieux mieux.

Dompierre-sur-Besbre

Sara June a emballé le public

Publié le 29/02/2024



Sara June a offert un joli concert au public dompierois. © Droits réservés

Votre avis est précieux !

Aidez-nous à améliorer
notre site en répondant à
notre questionnaire.

[Je donne mon avis](#)

La Montagne - 29 février 2024



Dompierre-sur-Besbre. Sara June a emballé le public dompierois. C'est dans un Caquetoire bien plein que Sara June, jeune artiste mouloise, s'est produite ce dimanche à Dompierre. Le public est en effet venu en nombre découvrir les compositions et reprises aux teintes folk de Sara June.

Munie de sa guitare et de son auto harpe, elle a débuté ce concert en proposant ses compositions principalement issues de son premier album qu'elle est en train de réaliser, « Clouds Project ».

Puis elle a terminé sa prestation par des reprises qui ont su entraîner le public dans son univers musical.

Une prestation très appréciée comme l'ont montré les chaleureux applaudissements qui ont ponctué chacun de ces morceaux.

Dompierre-sur-Besbre

Sara June en concert au Caquetoire

Publié le 20/02/2024



Sara June joue de l'auto-harpe et de la guitare. Crédit photo Gautier Berr © Droits réservés

Dompierre-sur-Besbre. Sara June en concert au Caquetoire. Ce dimanche 25 février, le Caquetoire accueillera, à partir de 17 heures, Sara June pour un concert aux teintes folk et jazzy.

C'est avec son auto-harpe et sa guitare que Sara June prendra le public par la main et l'embarquera dans son univers coloré.

Cette artiste de 33 ans a un parcours déjà riche. Originaire de Bordeaux, c'est après un cheminement qui l'a menée de Toulouse à Paris en passant par Dubaï ou Abu Dhabi qu'elle a finalement posé ses valises à Moulins. Elle a tout d'abord travaillé pendant dix ans dans de nombreux musées en tant que régisseuse d'œuvres d'art : Les Abattoirs Frac-Occitanie de Toulouse, le musée de l'Orangerie, le Centre Pompidou, Le Louvre Abu Dhabi et le Centre national du costume et de la scène (CNCS).

Il y a désormais presque un an, elle quitte son CDI au CNCS pour se consacrer à sa passion, la musique : « La musique a pris de plus en plus d'ampleur dans ma vie. Je développe mon projet folk en solo, mais je me consacre également à la création de contes musicaux pour les enfants, avec un musicien moulinois, Stéphane Cieluch. Le premier spectacle *Les aventures de Fugu le poisson-ballon* traite de l'écologie, de l'acceptation de soi et des autres et nous avons pu en faire six représentations entre novembre et décembre ».

Des contes musicaux pour enfants

Les influences musicales de Sara June se tournent vers des artistes comme Joni Mitchell, Joan Baez, Bob Dylan... mais également vers le gospel et le jazz, Louis Armstrong, Billie Holliday, Ray Charles, Nina Simone, Norah Jones, Katie Mélu...

Votre avis

est précieux !

Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.

[Je donne mon avis](#)

Sara June fourmille de projets. Outre la réalisation d'un conte musical de Noël avec Stéphane Cieluch, elle mène aussi des ateliers d'éveil musical dans deux crèches moulinoises pour un projet nommé « Pas à pas » (*).

Ateliers en Ehpad, en crèche, en prison

Elle gère des ateliers musicaux dans un Ehpad moulinois et va prochainement commencer d'autres ateliers de composition musicale et de travail en groupe, au centre pénitentiaire.

« Je suis en train de réaliser mon premier album qui s'intitulera *Clouds project*, en anglais et espagnol, un projet de musique folk », ajoute la jeune artiste que le public dompierrois pourra découvrir dimanche.

(*). Cette expérimentation à l'attention de la toute petite enfance est portée par le CNCS et subventionnée par la Drac Auvergne Rhône-Alpes et la DREETS.

Pratique. Dimanche 25 février, à partir de 17 heures, au Caquetoire. Tarif libre à partir de 5 € + adhésion Caquetoire à partir de 1 €.

DOMPIERRE-SUR-BESBRE

La Montagne - 20 février 2024



Sara Lamothe

13 rue de Pont
03000 Moulins

06 73 92 19 24

saralamothe@gmail.com



Crédits

Logo et
illustrations :
(c) Margot Peyen
Photographie : (c) Eric
Pouyet (p.4)
(C) Julien Tauban
(p.8)

